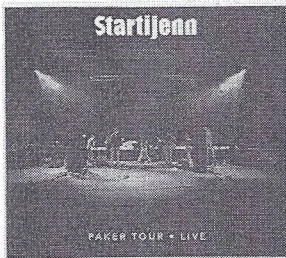


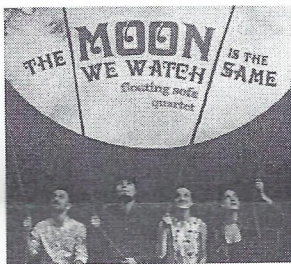


Les disques du mois



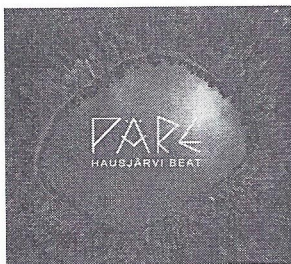
Startijenn : Paker Tour - live

Le groupe breton fête cette année ses 20 ans - les membres fondateurs avaient 13 ans lorsqu'en 1997 ils se donnèrent pour mission de secouer les fest noz. Après 5 albums studio, voici des enregistrements en public de l'été dernier, de quoi bien restituer l'énergie dégagée par le groupe en symbiose avec son public. Les étincelles de la guitare et de la basse se mêlent aux instruments traditionnels pour produire un cocktail puissant qui sublime dans la répétition hypnotique des phrases musicales. Les moments de calme fournissent une respiration bienvenue, telle cette jolie "Vals Tiphaine" à l'accordéon solo. Fait remarquable, tous les morceaux sont composés par des membres du groupe sans qu'on y prête attention, signe de qualité. Voici donc des andros, hanterdros, ronds de Loudéac, gavottes, ridées, plinns, scottisches et autres fisels mené de main de maître par Tangi Le Gall-Carré (accordéon diatonique), Julien Stévenin (basse), Tangi Oillo (guitare), Youenn Roue (bombarde) et Lionel Le Page (biniou, uilleann pipes) (www.pakerprod.com, www.startijenn.bzh).



Floating Sofa Quartet : The moon we watch is the same (GO 1116)

Quatre jeunes Scandinaves se sont rencontrés en 2015 dans le cadre de leurs études musicales et ont fondé ce groupe au nom improbable. Déjà en 2015, ils ont été élus "talent de l'année" au Danemark. Mads Kjoller Henningsen (flûte traversière en bois, cornemuse suédoise), Leija Lautamaja (accordéon diatonique, harmonium), Clara Tesch (violon) et Malte Zeberg (contrebasse) composent avec vigueur et pétulance, tout en se ménageant quelques jolies rêveries. Les mélodies, portées généralement par la flûte et le violon, sont lumineuses, gambadant joyeusement comme le font souvent les musiciens danois. Des moments plus intimistes et des improvisations complètent le tableau. Un premier album réussi, à suivre (www.gofolk.dk).



Päre : Hausjärvi Beat (Zebo Records ZBR01)

Transmis par Rémi Decker (voir son article ailleurs dans ce numéro), voici un très chouette album finlandais avec, chose rare, des airs traditionnels de ce pays. Animé par Petri Prauda, membre du groupe Frigg et père du renouveau de la cornemuse finlandaise, Päre crée une ambiance puissante, allant d'un menuet hypnotique à des polskas multiformes avec guimbarde inquiétante, incantations à la cornemuse, répétitions insistantes, bruissements de percussions ... Les voix sont multiples, l'atmosphère évolue fortement au cours d'un même morceau, et les belles valse ne sont pas nostalgiques, portées qu'elles sont par cette multitude de sonorités. Pia Kleemola (violon, violon à l'octave, kantele), Oskari Lehtonen (percussions), Petri Prauda (cornemuse finlandaise), Jarmo Romppanen (mandole à 10 cordes) et Tapani Varis (clarinette, guimbarde, flûte harmonique) livrent un album magistralement réussi et neuf (www.facebook.com/parepipes).

Marc Bauduin